

Pluriel

13 RUE DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS

MAI 2011

- Jean Bottéro, Clarisse Herrenschmidt, Jean-Pierre Vernant, *L'Orient ancien et nous*
- Antoine de Baecque, *Godard*
- Coédition l'Histoire, *Le Japon. Des samourais aux mangas*
- Georges-Henri Soutou, *La Guerre froide, 1943-1990*
- Pierre Vermeren, *Maghreb, les origines de la révolution démocratique*
- Eugen Weber, *La Fin des terroirs*

Contact Presse :

Marie-Laure Defretin

Attachée de presse

01 45 49 79 77

mldefretin@editions-fayard.fr

Stéphanie Moennard

Assistante service de presse

01 45 49 82 26

smoennard@editions-fayard.fr

JEAN BOTTÉRO, CLARISSE HERRENSCHMIDT, JEAN-PIERRE VERNANT

L'Orient ancien et nous



De Sumer et d'Akkad vient l'écriture qui, au IV^e millénaire avant notre ère, sur le sol de l'Irak actuel, donne naissance à la raison déductive, ouvre de nouveaux horizons économiques et rend possible une religion universelle. Élamites, Achéménides, Juifs et Grecs tissent des liens inédits entre l'ici-bas et le monde invisible à travers l'alphabet et le langage. Les Grecs, inspirés en partie par Babylone, inventent l'univers du politique et de la religion civique. Ainsi, les cultures araméenne, juive, persane et grecque n'ont cessé de se croiser au fil des siècles, y compris en Islam. L'enquête que mènent dans ce livre les trois auteurs fait apparaître l'héritage commun des multiples courants issus des civilisations du Tigre et de l'Euphrate.

Jean Bottéro (1914-2009) fut le grand spécialiste de la Mésopotamie.

Clarisse Herrenschildt est chercheur au CNRS. Ses travaux portent sur l'histoire de l'écriture.

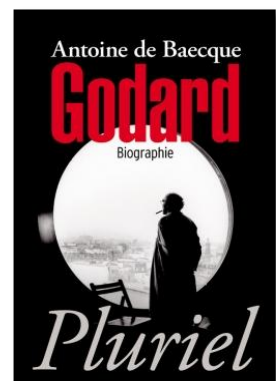
Jean-Pierre Vernant (1914-2007), historien de la Grèce ancienne, a été professeur au Collège de France.

En librairie le 11 mai

ANTOINE DE BAECQUE

Godard

Première biographie de Godard, ce livre en analyse les facettes contradictoires, du cinéaste de génie à l'ermite du canton de Vaud, en passant par le provocateur misanthrope. Jean-Luc Godard a traversé le siècle. À chacune des étapes de son itinéraire, il a tenu son rang, exercé une influence, saisi le moment présent tout en laissant une empreinte d'artiste. Le nom de Godard est devenu pour tout le monde, au-delà de ses nombreux films, trop souvent ignorés, synonyme du cinéma lui-même. Raconter sa vie, c'est dire le monde à partir du septième Art. Ainsi, bien au-delà de l'homme lui-même et de son œuvre, c'est l'histoire du cinéma que revisite cette biographie d'un contemporain capital.



Historien et critique de cinéma, Antoine de Baecque a publié une biographie de François Truffaut. Il a publié dans la collection « Pluriel » *La cinéphilie* ainsi que *Les duels politiques*.

En librairie le 11 mai

COÉDITION L'HISTOIRE

Le Japon.

Des samouraïs aux mangas



Comprendre l'histoire du Japon, c'est d'abord prendre la mesure des contraintes qui ont façonné son histoire : un territoire utile exigu, une population tour à tour peu ou trop nombreuse, des voisins jugés menaçants. C'est ensuite raconter la manière dont elles ont été – parfois provisoirement – surmontées et expliquer la nature des cycles, entre repli et ouverture, qui la scandent. Les spécialistes ici rassemblés – notamment Pierre-François Souyri, Guillaume Carré, Christian Kessler, Jean-Marie Bouissou et Jean-Louis Margolin – décryptent aussi bien les conséquences d'un démarrage toujours tardif – au VI^e siècle comme au XI^e, au tournant au XIX^e ou après 1945 –, que l'énergie mise à façonner une société capable de se mobiliser toute entière au service de la nation et, en même temps, profondément divisée et hiérarchisée.

On saisit ainsi pourquoi le Japon apparaît tout autant comme un modèle que comme anti-modèle.

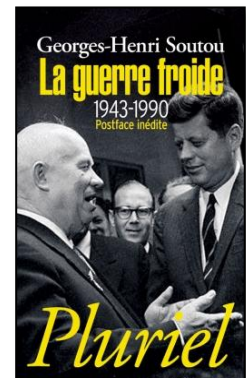
En librairie le 11 mai

GEORGES-HENRI SOUTOU

La Guerre froide, 1943-1990

Postface inédite

Le conflit Est-Ouest a dominé le monde depuis la Seconde guerre mondiale jusqu'à la chute du Mur de Berlin. Ce fut un conflit global, tout à la fois idéologique, politique, militaire et même parfois territorial : car la « guerre froide » ouvrit aussi des fronts « chauds », même s'ils furent circonscrits. Elle ne dégénéra toutefois jamais en confrontation ouverte, et connut même des moments d'accalmie prolongés, voire de détente. C'est que ce conflit n'a jamais visé à anéantir l'adversaire, mais à le contraindre à changer. En outre, le pacte conclut entre les grandes puissances au lendemain de la victoire sur l'Allemagne nazie fut un profond facteur de stabilité, en Europe notamment. L'effondrement interne de l'un des deux adversaires apporta une conclusion rapide et imprévue par chacun des acteurs à ce conflit.



Professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Paris-Sorbonne, spécialiste des relations internationales, Georges-Henri Soutou est l'auteur de nombreux ouvrages.

En librairie le 11 mai

PIERRE VERMEREN

Maghreb, les origines de la révolution démocratique

Préface inédite



Pour qui veut comprendre l'onde de choc qui secoue aujourd'hui les sociétés arabes en général, et le Maghreb en particulier, ce livre est indispensable. Appuyé sur une connaissance approfondie des sociétés des trois pays du Maghreb (Maroc, Algérie, Tunisie), il montre les transformations et les tensions sociales qui étaient à l'œuvre dans ces sociétés, leur implication dans la mondialisation, la puissance d'attraction du modèle occidental, la pression de la jeunesse, la volonté d'émancipation des femmes, mais aussi le rôle ambigu des islamistes, à la fois force de contestation et instruments manipulés par les pouvoirs, la fonction centrale des armées depuis la décolonisation, le décalage croissant entre ces sociétés et les pouvoirs autoritaires et corrompus qui prétendent les représenter.

Attentif aux différences entre chacune d'entre elles, il revient dans une préface inédite sur la détermination de la révolution tunisienne, et évalue les possibilités de contagion vers les pays voisins, comme cela l'a été pour l'Égypte. Sans jouer les prophètes, il interroge les chances d'une transition démocratique dans la région tout entière.

Pierre Vermeren, historien, est l'un des meilleurs spécialistes du Maghreb contemporain où il a longtemps vécu.

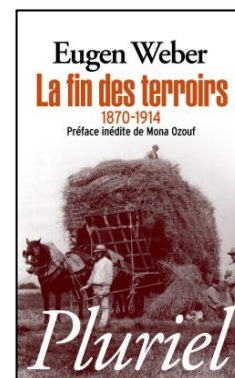
En librairie le 11 mai

EUGEN WEBER

La Fin des terroirs, 1870-1914

Préface inédite de Mona Ozouf

Le livre d'Eugen Weber fit, à l'époque de sa parution, l'effet d'une bombe : contrairement à ce que l'on croyait jusqu'alors, la France rurale était longtemps restée prisonnière de coutumes, de traditions, de cultures routinières et de particularismes locaux. La modernisation de cette France rurale fut très tardive : l'auteur la date des dernières années du XIXe siècle. Ce n'est qu'avec la IIIème République qu'on transforma les paysans en Français, pour reprendre le titre original de ce livre. Dans sa belle préface, Mona Ozouf évoque à son tour cette France rurale qui précéda l'entrée dans la modernité, et que la République, notamment par son école, va bientôt sortir de sa torpeur. Ce livre, devenu un classique, fait revivre un monde disparu, celui des ruralités particularistes, d'une vie quotidienne vouée à la répétition, de modes de vie routiniers scandés par d'innombrables rituels, où l'on parle une multiplicité de dialectes et de patois, où les principales distractions sont les veillées et les chansons.



Eugen Weber (1925-2007) fut professeur à l'Université de Californie à Los Angeles. Spécialiste de l'histoire politique et sociale de la France, il a publié de nombreux ouvrages traduits en français dont *l'Action française* et *Ma France*.

En librairie le 11 mai