

Fayard

Mazarine Pauvert Mille et une nuits

75, rue des Saints-Pères 75278 Paris Cedex 06 Tél. 01 45 49 82 00

AVRIL 2003

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Albert DOILLON : *Le Dico de l'argent*
(Collection Les mots en liberté)

Droits mondiaux Fayard

Ce nouveau volume de la collection les « Mots en liberté » est cette fois-ci consacré, de façon originale, à l'énorme lexique engendré par l'argent.

Cet ouvrage de 425 pages compte plus de 4 000 entrées détaillant d'innombrables locutions relatives à l'argent apparues du XV^e siècle à nos jours ; plusieurs annexes dont, entre autres, un tableau des noms de l'argent depuis les origines ; une bibliographie très complète.

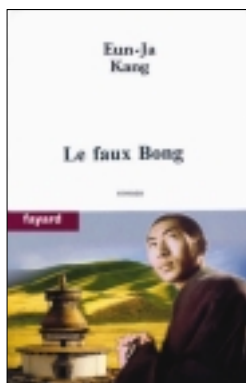
Enfin, l'auteur donne son avis sur les conséquences de la fin du Franc et de son remplacement par l'Euro, opération absolument catastrophique du point de vue lexicographique.

Albert Doillon, 84 ans, animateur de la petite société des Amis du lexique français, est l'auteur d'une bonne dizaine de dictionnaires thématiques dont Fayard a entrepris la publication et qui trouvent leur place de « réservoirs de mots et expressions non conventionnels » entre le *Dictionnaire de l'Académie française* et d'autres ouvrages « conservatoires » comme le *Dictionnaire de la France rurale* de Marcel Lachiver.

Il a signé les trois premiers volumes de cette collection aux éditions Fayard : *Le Dico de la violence*, *Le Dico du sport*, publiés en mai 2002, et *Le Dico du sexe*, en novembre 2002.

Eun-Ja KANG : *Le Faux Bong* roman

Droits mondiaux Fayard



La vie très édifiante de Bong, un jeune Coréen sans le sou qui, par paresse et intérêt, décide de se faire passer pour un moine bouddhiste ; ou comment un homme paillard et dissolu trouvera à son corps défendant la voie de la sagesse...

Outre l'analyse subtile des ambivalences de l'âme humaine, l'humour, les volte-face, les mauvais coups du faux bonze donnent à l'histoire son rythme vif et piquant ; la grâce, sans maniérisme aucun, de l'écriture fait d'Eun-Ja Kang une révélation de la littérature francophone.

Eun-Ja Kang est née en 1966 à Hae-nam, en Corée. Passionnée par la langue française, qu'elle commença à étudier dans son pays natal, elle est aujourd'hui Docteur ès Lettres en France.

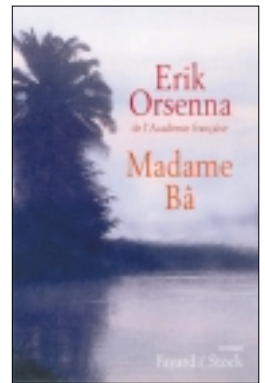
Pour *La Vallée de la Prospérité*, son premier roman, elle a reçu la Bourse littéraire 2002 de la Fondation Cino del Duca.

**Erik ORSENNA : *Madame Bâ*, roman
de l'Académie française
Coédition Fayard/Stock**

Droits mondiaux Fayard

Quand un virtuose de la langue française doublé d'un amoureux fou de l'Afrique raconte la vie d'une institutrice du Mali aux prises avec d'hilarantes histoires et avec le tragique de l'Histoire.

Prix Goncourt 1988 pour *L'Exposition coloniale*, romancier à succès (*Deux étés*, 1997 ; *Longtemps*, 1998), Erik Orsenna a également publié deux essais qui ont été des best-sellers (*Portrait d'un homme heureux, André Lenôtre*, 2000, et *La grammaire est une chanson douce*, 2001).



Frédéric TRISTAN : *Tao, le haut voyage*, roman

Droits mondiaux Fayard



Ce roman, qui renoue avec la tradition des voyages picaresques et symboliques de personnages mythiques à travers l'ancienne Chine, est plein d'humour et de rebondissements mais aussi de références aux doctrines bouddhistes, au yin et au yang...

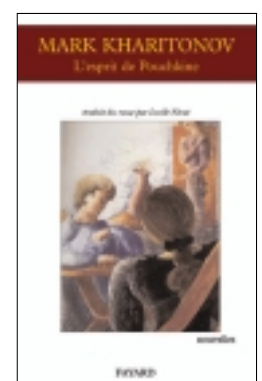
Parmi la trentaine d'ouvrages rédigés par Frédéric Tristan, ancien prix Goncourt pour *Les Egarés* et récompensé par la SGDL pour l'ensemble de son œuvre en 2000, trois d'entre eux concernent la Chine (*La Chevauchée du vent*, *Le singe égal du ciel* et *Les succulentes paroles de Maître Chù*), auxquels s'ajoutent ce roman et la réédition d'un document, *Houng, les sociétés secrètes chinoises*, qui viennent clore ce cycle.

■ LITTERATURE ETRANGERE

Mark KHARITONOV : *L'Esprit de Pouchkine*, nouvelles
Traduit du russe par Lucile Nivat

Recueil de trois nouvelles où l'on retrouve l'atmosphère magique et suffocante de la prose de l'écrivain russe. La peinture des mœurs est impitoyablement au rendez-vous : paumés heureux d'avoir tout largué, nouveaux riches en survie dangereuse, partouzes dans de riches datchas ou de fétides sous-sols, carrières fulgurantes à la télévision, studios de cinéma à l'abandon où l'on envoie un nouveau metteur en scène remplacer au pied levé celui qui a tout laissé en plan...

Né en 1937, Mark Kharitonov vit à Moscou. Auteur d'une dizaine de romans et nouvelles et d'un recueil d'essais, il a obtenu le premier Booker Prize russe en février 1992.



Edna O'BRIEN : *Dans la forêt*, roman
Traduit de l'anglais (Irlande) par Pierre-Emmanuel Dauzat

Dans ce roman polyphonique, à l'écriture syncopée, la romancière irlandaise part d'un fait divers authentique pour décrire de l'intérieur le délire psychotique d'un meurtrier. Elle traque pas à pas son effort de rédemption, l'énergie terrible qu'il déploie pour regarder en face l'horreur qu'il a commise et la damnation éternelle qu'il a méritée.

Née en 1932 en Irlande, Edna O'Brien, qui vit à Londres, est l'auteur de nombreux romans, recueils de nouvelles et pièces de théâtre.



Christa WOLF : *Le corps même*, récit
Traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterrbein



L'écrivain raconte un séjour à l'hôpital où elle a été opérée d'une grave péritonite. Dans ce moment de crise et de péril extrême, elle entrecroise la description du quotidien hospitalier, des souvenirs d'enfance en RDA, des plongées oniriques. Corps du texte et corps de l'auteur ne font ici qu'un et nous touchent par l'universalité des questions qu'ils posent sur la vie, la mort et nos destinées.

Christa Wolf est l'un des écrivains les plus importants de l'Allemagne réunifiée. Elle est un témoin capital de la vie intellectuelle et politique allemande depuis la chute du Mur, et ses récits et romans constituent l'une des œuvres majeures de la littérature allemande contemporaine.

■ HISTOIRE

Droits mondiaux Fayard sauf pour l'Espagne

Marie-Hélène CARBONEL et Javier FIGUERO : *La véritable biographie de La Belle Otero et la Belle Époque*
(Biographies diverses)

Une biographie très documentée, qui se lit comme un roman, sur le destin incroyable de la comédienne espagnole, qui eut une carrière internationale et parisienne aux Folies-Bergères. Amie de Colette, rivale de Liane de Pougy, maîtresse d'Aristide Briant, elle quitta la scène vers quarante ans et mourut à 96 ans à Nice dans l'oubli et la misère.

Avec pour cadre la Belle Époque à Paris et sur la Côte d'Azur, à laquelle elle fut liée.

Marie-Hélène Carbonel, née à Oran, réside à Nice. Spécialisée dans la recherche sur le roman espagnol du XX^e siècle, elle y a enseigné l'espagnol et la civilisation espagnole. Elle a créé La Chaire Goya au Centre universitaire méditerranéen à Nice.



Javier Figuero réside à Madrid. Il est journaliste et auteur d'une douzaine d'ouvrages.

RAPPEL

sous la direction de

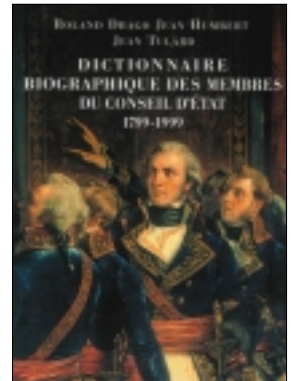
Roland DRAGO / Jean HUMBERT / Jean TULARD : Dictionnaire biographique des membres du Conseil d'Etat (1799-1999)

Droits mondiaux Fayard

Haute juridiction devant juger en appel les contentieux administratifs et assemblée de « sages » chargée de conseiller le gouvernement en matière juridique, le Conseil d'État est un rouage très important dans notre vie. Depuis sa création en 1799 par Bonaparte, il se compose de membres qui font partie de l'élite de la fonction publique.

Les notices qui composent le présent ouvrage constitueront pour tout spécialiste, tout chercheur une inépuisable mine d'informations ; elles font de lui un irremplaçable instrument de travail.

Tous trois membres de l'Institut, Roland Drago, Jean Tulard et Jean Humbert (†1999) sont d'éminents spécialistes de l'histoire de l'administration et de la fonction publique.



RAPPEL

Marc RENNEVILLE : Crime et folie

Deux siècles d'enquêtes médicales et judiciaires

(Collection Nouvelles Etudes Historiques)

Droits mondiaux Fayard



Comment, depuis le début du XIX^e siècle, médecins, psychiatres et magistrats ont-ils expliqué les grands crimes ? Le crime est-il une folie et le criminel un malade ? Bosse du crime, chromosome différent, théorie de Lombroso, le criminel a-t-il des alibis scientifiques ou une responsabilité pénale ?

Marc Renneville, maître de conférences à l'Université Paris VIII, est responsable du Centre interdisciplinaire de recherches appliquées au champ pénitentiaire. Il a reçu le prix du meilleur ouvrage de la société française d'histoire de la médecine pour son ouvrage sur le *Langage des crânes. Une histoire de la phrénologie*.

Daniel ROCHE : Humeurs vagabondes

De la circulation des hommes et de l'utilité des voyages

(Collection Nouvelles Etudes Historiques)

Droits mondiaux Fayard

Qui voyageait dans l'Europe d'avant la Révolution ? Dans quelles conditions voyageait-on et pourquoi voyageait-on ? Dans quelle mesure les individus étaient-ils libres de circuler dans un système politique où tout était mis en œuvre pour contrôler les individus et donc réglementer les « humeurs vagabondes » ? C'est l'ampleur de la mobilité dans l'Europe du XVII^e et surtout du XVIII^e siècle que met en évidence ici Daniel Roche, en montrant comment la circulation des hommes et des objets a transformé la société.

A travers cette magistrale étude, l'auteur nous propose une réflexion sur la naissance de la civilisation nomade et ses multiples enjeux.

Professeur au Collège de France, Daniel Roche est l'auteur de nombreux ouvrages novateurs sur le XVIII^e siècle (*La France des Lumières*, Fayard, 1993 ; *Histoire des choses banales*, Fayard, 1997).



DOCUMENTS

Claude ALLEGRE : *Un peu de science pour tous*

Droits mondiaux Fayard

L'auteur, spécialiste mondial des sciences de la terre, raconte les grandes découvertes scientifiques à l'intention d'un large public. Il ne prétend pas, bien sûr, se substituer à l'enseignement opératoire des Sciences, mais entend privilégier l'aspect culturel, la démarche de la pensée et les grands résultats. Ces grandes découvertes seront replacées dans leur temps, et l'on ne négligera pas d'étudier la personnalité des découvreurs et des savants, d'évoquer l'humeur du temps qui les a vus naître, sans pour autant qu'il s'agisse d'écrire une histoire des sciences ou de la pensée scientifique à proprement parler.

Claude Allègre est professeur à l'Institut universitaire de France, à l'université de Paris-VII et à l'Institut de physique du Globe. Il a été ministre de l'Education nationale, de la recherche et de la technologie de 1997 à 2000. Il a publié de nombreux livres chez Fayard.

**Jacques DUFILHO : *Les Sirènes du bateau-loup*
*Mémoires***

Droits mondiaux Fayard



Jacques Dufilho, qui aura 89 ans, remonte tranquillement, en écho aux sirènes de son enfance, sa vie, et nous raconte le destin d'un grand acteur, éclatant et mystérieux, qui interpréta magistralement Pétain. Son parcours justifie le jugement du réalisateur Werner Herzog : « Un homme merveilleux. »

Fils de pharmacien, citoyen du Bordelais, Jacques Dufilho aurait voulu être paysan. Cette vocation lui inspirera certaines de ses apparitions les plus célèbres. Elle explique aussi son attachement au monde rural.

En 1938, il monte à Paris, rencontre Charles Dullin, un maître à vivre et à jouer. A l'Atelier, il croise Jean Marais, Madeleine Robinson ou Alain Cuny.

Dès 1941, le cinéma lui offre des rôles souvent improbables dans des nanars de Blistène, Pottier, Hunebelle, Pinoteau. Il aura plus de chance avec Daquin, Devaivre, Deville, Mocky, Malle, Sautet ou Lautner. En 1978, il reçoit le César du meilleur second rôle pour *Le Crabe-Tambour* de Schoendoerffer. On le remarquera aussi dans un rôle difficile, celui de Pétain.

Après 60 ans de carrière, il a été et est encore, plus qu'un grand acteur, un personnage singulier.

Gérard FILOCHE : *Vive les 35 heures !*

Droits mondiaux Fayard

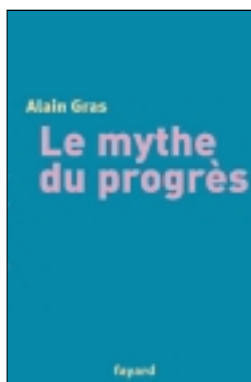
Leçons d'un échec pour une gauche à reconstruire

Ce document, écrit par un militant de terrain engagé à gauche, traite de l'échec et de l'actualité des 35 heures. L'auteur en a suivi l'application au jour le jour, depuis le vote de la loi en 1997. C'est de cette réalité quotidienne, de l'insatisfaction et de la frustration des salaires les moins bien lotis dont rend compte ce livre, mais aussi de la satisfaction de millions d'autres.

A partir de cet état des lieux, Gérard Filoche propose le passage aux 35 heures pour tous et, puisque la gauche est à reconstruire, suggère de remobiliser sa base naturelle autour de cette revendication de l'ensemble des salariés.

Gérard Filoche a consacré sa vie au monde du travail. Contrôleur puis inspecteur du travail, il voue l'essentiel de son temps depuis vingt ans à défendre les salariés et à dénoncer toutes les formes contemporaines d'exploitation au bureau et dans l'atelier.





Peut-on choisir le progrès technique que l'on souhaite ? Dans notre société actuelle, cela semble impossible. Pourtant, Alain Gras démontre que le progrès technique conçu comme voie unique vers le futur est une illusion qui nous empêche de concevoir la pluralité des lendemains possibles, et donc nous prive d'une dimension essentielle de la liberté humaine : la possibilité même de choisir.

Nourri de nombreux exemples concrets et de références aux principaux spécialistes de ces questions, agrémenté d'un cahier central d'illustrations, cet ouvrage propose une réinterprétation de l'histoire des techniques qui redonne sa place à la diversité des sociétés et des cultures.

Alain Gras est professeur d'anthropologie des techniques à la Sorbonne. Il est également expert près de la cour d'appel de Paris en matière de risques industriels, et spécialiste des risques aéronautiques.

Serge LATOUCHE : *Justice sans limites*

Droits mondiaux Fayard sauf pour la langue italienne

L'éthique et l'économie mondiales

L'ouvrage doit son titre à George W. Bush. Cette formule choc, qui désignait dans les premiers temps la riposte américaine aux attentats du 11 septembre 2001, soulève les problèmes fondamentaux de ce nouveau siècle : que signifie faire justice dans une économie mondialisée (c'est le paradoxe éthique de l'économie) ? Qui peut se dire victime d'une injustice dans le monde ? Comment porter remède à l'injustice globale (autrement dit, à quoi ressemblerait une société juste dans le contexte d'un monde ravagé par l'économie) ?

Serge Latouche, professeur émérite de l'université Paris-Sud (Orsay), est spécialiste des rapports économiques et culturels Nord/Sud et de l'épistémologie des sciences sociales. Il a notamment publié *La Déraison économique* (Albin Michel, 2001) et *L'Autre Afrique, entre don et marché* (Albin Michel, 1998).

Gilles LUNEAU : *La Forteresse agricole*

Droits mondiaux Fayard

Heurs et malheurs de l'unité paysanne

Pour la première fois, une investigation journalistique radiographie ce que d'aucuns surnomment, sans doute par analogie avec « la forteresse ouvrière », surnom donné jadis par Jacques Frémontier à la régie Renault, « la Forteresse agricole » : la FNSEA (Fédération nationale des syndicats d'exploitants agricoles), le plus puissant « syndicat paysan » de ce pays.

A travers son histoire ancienne, récente et actuelle, c'est plus d'un demi-siècle de politique agricole qui se trouve évoqué.

Un livre exhaustif et parfois explosif, pour l'inauguration du Salon de l'Agriculture 2003.

Gilles Luneau, écrivain et journaliste, collabore au *Nouvel Observateur*, à *Challenges*, à *Géo*, au *Monde Initiatives*. Outre les questions agricoles et la mondialisation, il couvre l'Amérique latine, le monde iranien et l'Asie centrale.

Auteur des *Nouveaux Paysans* (Le Rocher, 1997), *L'Ouvrière*, roman (Le Rocher, 1998), il est coauteur de trois ouvrages avec José Bové, dont *Paysan du monde* paru en 2002 chez Fayard.

Les plus grands gisements de pétrole au monde et les plus importants lieux saints de l'islam se trouvent en Arabie Saoudite, pays où corruption, népotisme et clientélisme sévissent, pays écartelé entre occidentalisme économique et géopolitique et traditionalisme, voire islamisme culturel-religieux.

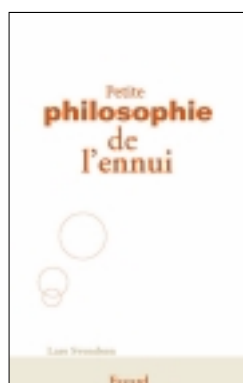
Ben Laden est saoudien et 15 des 19 kamikazes du « 11 septembre » l'étaient aussi. A cause de ce double jeu radicalo-conservateur, l'Arabie Saoudite sera-t-elle le prochain domino à tomber sous la poussée islamiste ?

Un document à lire avant les événements qu'il laisse entrevoir.

Stéphane Marchand est rédacteur en chef adjoint au *Figaro Économie*. Il est l'auteur de *French Blues* (First, 1997), du *Commerce des illusions* (Lattès, 1999) et des *Guerres du luxe* (Fayard, 2001).

Lars SVENDSEN : *Petite philosophie de l'ennui*

Traduit du norvégien par Hélène Hervieu



À l'origine de ce livre, le désir de l'auteur de prendre une année sabbatique et de ne rien faire. Le résultat : un texte sur la difficulté de circonscrire, de vivre de rien.

Rappels historiques, digressions personnelles, interrogations philosophiques, références littéraires, mais aussi musicales ou cinématographiques : le ton est libre, très loin d'un discours philosophique pesant.

Petite philosophie de l'ennui est une formidable porte d'entrée dans l'univers de la réflexion philosophique, mais à partir du quotidien, de ces moments un peu creux que nous connaissons tous.

Agé d'une trentaine d'années, Lars Svendsen est déjà une figure de l'intelligentsia norvégienne.

Petite philosophie de l'ennui a été traduit dans plusieurs pays européens, où il a reçu un succès considérable (Allemagne, Italie, Pays-Bas, Russie, Suède, Danemark...).

Jean-Marc TERRASSE : *Catherine Langeais*
La Fiancée des Français



Un panorama de la société française, des années 20 au premier septennat de François Mitterrand, décrite à travers le portrait de Catherine Langeais. Avec, pour existence, le mirage médiatique, les coulisses du pouvoir, la morale bourgeoise, mais aussi une certaine liberté sentimentale. La première star du petit écran, devenue la confidente des Français, incarne l'esprit pionnier, les doutes et la soif de réussite des femmes de la deuxième moitié du XXème siècle.

Jean-Marc Terrasse a été attaché culturel pendant dix ans en Grande-Bretagne et en Autriche. Il est aujourd'hui responsable des Manifestations culturelles à la Bibliothèque Nationale de France. Il est le neveu de Marie-Louise Terrasse, alias Catherine Langeais, et a pu, à ce titre, disposer d'un fonds d'archives familiales et personnelles.

Frédéric TRISTAN : *Houng*
Les sociétés secrètes chinoises
(Réédition)

Droits mondiaux Fayard

Voici la réédition d'un passionnant document sur les sociétés secrètes chinoises et leurs activités (trafic d'opium, commerce international, pouvoir politique). De Singapour à Chicago, en passant par Hong Kong et Londres, cette autre « Mafia » gère encore les affaires publiques et privées avec la plus impavide lucidité, et parfois le plus cruel des réalismes.
Pour mieux percer le secret de l'âme chinoise.



Bernard VIOLET : *Johnny*
Le rebelle amoureux

Droits mondiaux Fayard

En juin 2003, Johnny Hallyday fêtera ses soixante ans au Parc des Princes. Pour cet anniversaire accompagné d'une médiatisation sans précédent, voici la biographie exhaustive du plus populaire des chanteurs français d'aujourd'hui qui a accordé, en novembre 2002, une très longue interview à Bernard Violet.

Journaliste d'investigation indépendant, Bernard Violet est l'auteur d'enquêtes sur des sujets délicats (*Mort d'un pasteur : L'affaire Doucé, L'Affaire Ben Barka*), mais aussi d'une biographie qui fit grand bruit, celle d'Alain Delon (Flammarion).

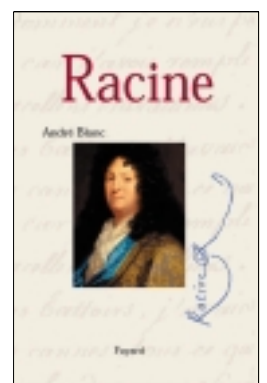
■ ESSAIS

André BLANC : *Racine*
(Collection Biographies littéraires)

Droits mondiaux Fayard

Une biographie exigeante de Racine, l'un des plus grands auteurs de tragédies et poète français, et une étude remarquable de son œuvre théâtrale, avec les mises en scène, interprétations, et critiques les plus marquantes depuis trois siècles.

André Blanc, agrégé des Lettres en 1953, docteur d'Etat en 1976, professeur émérite à Paris-X-Nanterre, est un spécialiste du théâtre du XVII^e siècle. Auteur de plusieurs ouvrages sur Claudel et Montherlant, il a édité des comédies et tragédies du XVII^e siècle et le tome III du *Théâtre du XVII^e siècle* dans la collection de la Pléiade, en collaboration avec Jacques Truchet.





400 pages, 300 illustrations : mieux qu'une encyclopédie, une remontée aux sources. Après *Dieu, un itinéraire* (70 000 exemplaires, traduit en 12 langues), Régis Debray élargit son terrain d'enquête et radicalise sa démarche pour mettre au jour les fondamentaux de l'*homo religiosus*. Le lecteur découvrira le sacré comme voie d'accès au profane et l'imaginaire comme porte d'entrée dans le réel, et comprendra ce qu'il en est précisément de la fraternité, de la guerre, de l'identité d'une communauté et de notre soif de réconciliation.

Régis Debray, auteur d'un rapport au Ministère de l'Éducation sur l'enseignement du fait religieux à l'École laïque, préside le comité de direction de l'Institut européen des sciences des religions auprès de l'École pratique des hautes études.

■ CORPUS DES ŒUVRES DE PHILOSOPHIE EN LANGUE FRANÇAISE

Jacques ABBADIE : *L'Art de se connaître soi-même, 1712*

En stipulant que seule la religion chrétienne sait rapporter l'amour de soi et d'autrui à sa source, et lui trouver sa véritable finalité, ce traité (traduit et réimprimé de nombreuses fois jusqu'en 1865) occupe sa belle place dans l'histoire de l'apologétique. L'auteur y établit la distinction désormais classique de « l'amour propre » et de « l'amour de soi » : le premier toujours légitime parce que naturel, le second étant une version erronée ou une perversion du premier. Les thèmes pascaliens sont frappants, et l'on y trouve le ton propre aux grands moralistes français du siècle.

Théologien, érudit, moraliste et prédicateur, Jacques Abbadie (1654–1727) est un grand nom de la littérature française et de l'apologétique protestante. Son œuvre témoigne par ailleurs des grandes controverses religieuses de son temps.

RAPPEL

Henry MICHEL : *L'Idée de l'Etat, 1894*

Essai critique sur l'histoire des théories sociales et politiques en France depuis la Révolution



Henry Michel examine ici les doctrines politiques et économiques de nombreux penseurs du XIX^e siècle : de Maistre, Burke, Hegel, Tocqueville, Saint-Simon, Buchez, Leroux, Durkheim, Marx, etc. L'Etat, dit-il, doit avoir pour but d'assurer les fins pratiques de l'homme, donc son bien-être et ses droits.

Son étude et son interprétation originale des doctrines du siècle débouchent sur une conception moderne de la démocratie, qui frappe d'obsolescence toute forme de collectivisme. Une pièce majeure au dossier des philosophies d'inspiration néo-kantienne.

Diplômé de l'École normale supérieure, professeur de philosophie, publiciste aux Cahiers de la Quinzaine, chroniqueur au journal Le Temps, Henry Michel (1857-1904) soutient sa thèse en 1894 : *L'Idée de l'Etat*. Les principes philosophiques énoncés sont ceux du néo-criticisme fondé par C. Renouvier.

MUSIQUE

sous la direction de

Joël-Marie FAUQUET : *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*

Droits mondiaux Fayard

Ce premier dictionnaire consacré à la musique en France au XIX^e siècle aborde la vie musicale sous tous ses aspects, dans la perspective de l'histoire culturelle. L'approche, autant sociologique que musicologique, fait considérer aussi bien les acteurs (compositeurs, interprètes...) que les œuvres, les institutions, les genres, les lieux, les concepts et l'esthétique.

Directeur de recherche au CNRS, Joël-Marie Fauquet est l'auteur de *César Franck* et de *La Grandeur de Bach*.

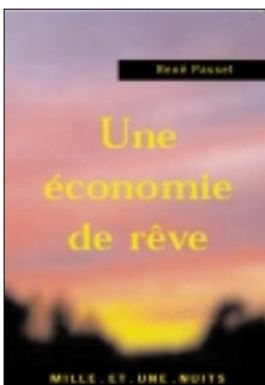


MILLE ET UNE NUITS

◆ Petits Livres

René PASSET : *Une économie de rêve*

Droits mondiaux Fayard



C'est par la fable et la dérision que René Passet a choisi de dénoncer le règne sans partage de l'économie sur le social et sa réduction au seul jeu des intérêts individuels.

Un conte décapant pour mieux comprendre les risques d'une science économique repliée sur elle-même et condamnée à l'irréalisme.

René Passet, professeur émérite de sciences économiques à la Sorbonne, est également président du Conseil scientifique de l'association ATTAC (Association pour une taxation des transactions financières pour l'aide aux citoyens).

◆ Essai semi-poche

Elisabeth LEVY : *Sur le féminisme*

Droits mondiaux Fayard

Le refus catégorique du néo-féminisme castrateur type « Chienne de garde », un rejet total de se reconnaître dans ce « nous-les-femmes » anti-hommes, pour une femme qui, au final, refuse d'être un homme comme les autres.

Elisabeth Levy est la secrétaire générale de la Fondation du 2 Mars (ex Marc Bloch). Journaliste, elle collabore à *Marianne*, au *Figaro* et au *Point*.

Elle tient par ailleurs la chronique « Idées » dans l'émission *Cultures et Dépendances* de Franz-Olivier Giesbert sur France 3.

Son dernier livre, *Les Maîtres Censeurs*, a obtenu le prix Jean-Edern Hallier.



RAPPEL

Jean ZIEGLER : *Le droit à l'alimentation*



Jean Ziegler a remis son rapport préliminaire en avril 2001 ; il lui a été demandé de l'augmenter en y intégrant la question de l'eau potable. C'est son rapport définitif qui est ici donné à lire au public. Il ne constitue pas seulement un appareil juridique dont se doteraient les Nations unies ; il comporte un grand volet politique. Son outil, c'est le concept de sécurité alimentaire locale, largement revendiqué par les acteurs du mouvement dit « anti-mondialisation » (en premier lieu, par les paysans), et par la société civile.

Jean Ziegler est professeur de sociologie à l'Université de Genève. Depuis plus de deux ans, il exerce les fonctions de rapporteur spécial des Nations Unies sur le droit à l'alimentation.

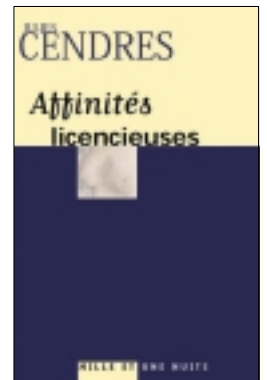
Littérature semi-poche

Julien CENDRES : *Affinités licencieuses* *Anthologie de textes érotiques*

Droits mondiaux Fayard

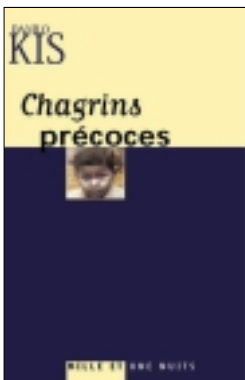
Une anthologie érotique de textes choisis parmi les œuvres d'écrivains du XX^e siècle dont Colette, Georges Bataille, Jean Cocteau, Antonin Artaud, Saint John Perse ou Alain Robbe-Grillet.

Julien Cendres, né à Versailles en 1961, vit dans un village du Perche. Il est notamment l'auteur de *Femme selon Chantal Thomass* (Flammarion, 2001) et de *À la splendeur abandonnée* (Joëlle Losfeld, 2002).



Danilo KIS : *Chagrins précoces*

Traduit du serbo-croate par Pascale Delpech.



Ce recueil de nouvelles raconte une enfance en Europe centrale pendant les années de guerre. Un père persécuté, l'éveil de la sensualité, un château de rêve et de mystère, l'amitié d'un chien... : tout un monde vu par les yeux d'un enfant égaré à la campagne.

Danilo Kis (1935-1989) est un auteur serbe, installé à Belgrade puis à Paris. Personnage emblématique de la bohème belgradoise, il a été traduit en douze langues, a reçu de nombreux prix et a acquis une renommée internationale. La condition des Juifs sous les dominations hitlérienne puis communiste marque profondément ses œuvres.