

Fayard

Mazarine Pauvert Mille et une nuits

75, rue des Saints-Pères 75278 Paris Cedex 06 Tél. 01 45 49 82 00

MARS 2003

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Alain ABSIRE : *La déclaration d'amour*, roman

Droits mondiaux Fayard

Aux confins du désert d'Égypte, Ahmosis, ancien scribe royal, attend que la mort l'emporte. Dans une tombe de la Cité du Soleil, il se remémore sa vie passée avec son épouse tendrement aimée. Jusqu'au jour où, las de souffrir, l'âme à nu, il décide de partir retrouver celle qui a cessé de l'aimer.

La plus vibrante des déclarations d'amour, un tableau saisissant d'une Égypte en proie à la guerre et au pillage, une restitution envoûtante du règne d'Akhenaton, le pharaon mystique, « le roi ivre de Dieu ».

Alain Absire a signé une vingtaine de romans dont *L'Égal de Dieu* qui a obtenu le prix Femina en 1987. Son dernier roman, *Lapidation*, est paru chez Fayard en 2002.



Madeleine CHAPSAL : *Dans mon jardin*

Droits mondiaux Fayard

Après le texte magique, d'inspiration colettienne, que Madeleine Chapsal avait écrit en manière d'hommage à ses maisons, sous le titre *La Maison*, voici, portes et fenêtres ouvertes sur l'extérieur, *Dans mon jardin*, hymne à ce prolongement de soi, à ce partenaire amoureux qu'est en définitive le jardin, avec les saisons, les aléas et les bonheurs de sa vie.

Romancière, journaliste, dramaturge, membre du jury du prix Femina, Madeleine Chapsal a récemment publié chez Fayard : *La Maison*, *Les Chiffons du rêve*, *Deux femmes en vue*, *Nos enfants si gâtés* et, chez Pauvert, *Conversations impudiques*, en collaboration avec Edouard Servan-Schreiber.



Un homme, moine, quitte les ordres pour l'amour d'une femme. Ils vivent une grande passion. Puis elle le quitte pour un autre. Il décide alors de la tuer.

Patrick Da Silva nous livre un roman dense, âpre et poétique où, sous une pensée acérée, palpite un monde sensuel et proche de la nature.

Après avoir exercé divers métiers, Patrick Da Silva est actuellement documentaliste. Il a publié de la poésie et un premier roman chez Fayard en 2001, *Depuis*.

Jean-Luc HENNIG : *Martial*

Quoi de neuf à la fin du I^{er} siècle à Rome ? Martial. Ce poète d'origine espagnole, vivant sous le règne d'un tyran, Domitien, est maître de l'épigramme, genre qui permet d'exécuter un ennemi ou d'amadouer un puissant en trois mots. Son univers ? Les lumières de la ville, les caves à prostituées, les tripots, les thermes, les orgies, les stations à la mode, les allées de Palais. Bref, un auteur « mode », people, un auteur extraordinairement d'aujourd'hui.

Une biographie non conformiste d'un écrivain non conformiste d'autrefois, par un écrivain qui ne l'est pas davantage : un quasi roman, en somme.

Romancier, essayiste, auteur de *Lettre ouverte aux Suisses*, *Mon beau légionnaire*, *Le Voyeur* et *Brève Histoire des fesses* (Albin Michel et Zulma), de *La Femme-fourreau* et *Apologie du plagiat* (collection « l'Infini » dirigée par Philippe Sollers chez Gallimard), Jean-Luc Hennig a récemment publié, chez Fayard, *Beauté de la poussière*.

Dominique LE GUILLEDOUX : *Si je mourais là-bas*, roman

Décembre 1994. L'Armée rouge bombarde la ville de Grozny, en Tchétchénie. Un nouveau Stalingrad. Un groupe de rebelles, enfermé dans le palais présidentiel, se bat sous un orage de feu. Yvan, écrasé par l'horreur des récits de ces survivants, en proie à des cauchemars, pourrait quitter le pays. Mais il reste, traversé d'adrénaline, comme s'il semblait prendre goût à un jeu mortel. L'acier pulvérise les maisons, les combattants, les civils. La neige recouvre les ruines fumantes. Nous sommes dans le dernier cercle de l'Enfer.

Ce roman, le premier de Le Guilledoux, est nourri de ses expériences traumatisantes. Avec des mots pour burin, il grave au noir l'effarant tableau d'un crime qui n'en finit plus.



La quarantaine, Dominique Le Guilledoux est grand reporter au *Monde*. Il a couvert les conflits du Kurdistan, de Tchétchénie, de Somalie ou du Rwanda. En 1993, pour une série de reportages (*Rencontres en France*), il a obtenu le Prix Albert Londres et se consacre à des portraits de personnalités du monde artistique.

Quel personnage, mieux que Frank Sinatra, nous a fait croire, avant le « 11 septembre », que l'Amérique était un pays unique et légendaire ? Avec Sinatra, la politique avait de la gueule : un type au bord des larmes commandant un dernier whisky, la cravate un peu défaits...

A travers son portrait, Eric Neuhoff nous trace celui d'un pays qui n'existe pas et qui, pour cette raison même, est devenu, dans nos têtes, le plus puissant du monde : un mythe.

Titulaire d'un feuilleton littéraire à *Madame Figaro*, auteur de *Précaution d'usage*, Eric Neuhoff a obtenu en 2001 le Grand Prix du roman de l'Académie française pour *Un bien fou*.

Dominique NOGUEZ : *Houellebecq, en fait*



A deux reprises, avec *Les Particules élémentaires* et *Plateforme*, Michel Houellebecq mit le feu aux poudres. Traduit dans plus de vingt pays, partout il a divisé la critique, remué ses lecteurs ou mobilisé la Justice. On l'a tenu pour un oiseau de malheur, un visionnaire, un provocateur. Il serait l'un des chefs de file des « nouveaux réactionnaires ». Paradoxalement, l'écrivain reste méconnu et l'homme, presque inconnu. Il méritait un livre, le premier en France, le voici. Son grand ami Noguez, son défenseur de toujours, le montre tel qu'en lui-même, enfin ou *en fait*, avec ses forces et ses faiblesses. Il ajoute à ses commentaires des « bribes » de son propre journal intime.

Romancier et essayiste, Dominique Noguez a publié une vingtaine d'ouvrages dont des romans : *Les Martagons* (Gallimard, Prix Roger Nimier 1995), *Amour noir* (Prix Femina 1997) et des essais : *Duras, Marguerite* (Flammarion, 2001), *Comment rater complètement sa vie en onze leçons* (Payot, 2002). Il a obtenu le Grand Prix de l'humour noir en 1999.

Patrick POIVRE D'ARVOR : *J'ai aimé une reine*, roman historique

La Fayette, le héros des Deux-Continents, amant de la Liberté, fut aussi l'ardent soupireur de Marie-Antoinette. Auréolé de gloire par son combat pour l'indépendance des États-Unis d'Amérique, ses idées en faveur du droit des minorités le font cependant passer pour un ennemi de la monarchie. Pourtant, par trois fois, il sauvera la vie de la souveraine, qu'il n'aura cessé d'aimer.

Gilbert de La Fayette compte parmi les cinq ressortissants étrangers faits citoyens américains.

Le double roman de la folle aventure américaine et de la passion fatale d'un cœur républicain pour la Reine de France.



Présentateur numéro un et responsable de l'information de la première chaîne de télévision française depuis quelque deux décennies, celui que l'on appelle familièrement « PPDA » est aussi un romancier fécond.

Auteur notamment de *Petit homme*, *La fin du monde*, avec Olivier Poivre d'Arvor, *L'Irrésolu*, qui a obtenu le prix Interallié en 2001, et *d'Un enfant*.

**Gilbert SCHLOGEL : *Les enquêtes du Docteur Ludovic Hébert*, roman policier Droits mondiaux Fayard
1-*Le Crime de Sainte-Marthe***



Qui a commandité la mort d'Antoine, redoutable chef du clan Paoli, retrouvé empoisonné au potassium dans sa chambre d'hôpital ? Que trafique la mafia dans les couloirs du service de réanimation de Sainte-Marthe ? A l'occasion, Ludo, ancien chirurgien qu'un accident a paralysé d'un bras, se reconvertit en enquêteur de charme pour une compagnie d'assurances.

Négligences professionnelles, pléthore du milieu hospitalier, harcèlement moral et sexuel, euthanasie... Autant de questions qui plantent le décor d'une moderne et palpitante enquête policière, servie par la figure meurtrie d'un homme épris de justice.

Ancien chirurgien, Gilbert Schlogel a obtenu le Prix du Quai des Orfèvres 1995 avec *Rage de flic* (Fayard). *Le Malingot* et *Victoire ou la douleur des femmes* lui ont valu succès et adaptations audiovisuelles.

Pour la première fois, il conjugue deux passions, le roman policier et les questions d'actualité médicale, avec ce premier volet de la série des *Enquêtes du Docteur Ludovic Hébert*.

■ LITTÉRATURE ETRANGERE

Katie ARNOLDI : *Rose chimique*, roman

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Freddy Michalski

Aurora Johnson, jeune femme un peu perdue, croise dans un gymnase Charles Worthington, milliardaire pervers. L'homme décide de faire d'elle une reine du body-building. Aurora va devenir sa chose, sa bête à concours et la matière malléable et docile de ses fantasmes sexuels. Elle va tout sacrifier à son entraînement et obéir sans réserve à son mentor. Mais toute créature finit toujours par se révolter et, avant de quitter Charles, elle lui fait payer ses humiliations.

Entre violence, humour et érotisme, ce premier roman est une plongée dans les eaux troubles et fascinantes du culturisme.

Katie Arnoldi, ancienne adepte du body-building, vit en Californie, paradis du culturisme. *Rose Chimique* va être adapté au cinéma par David Fincher, le réalisateur de *Seven* et de *Mission Impossible III*.



J.G. FARRELL : *L'étreinte de Singapour*, roman

Traduit de l'anglais par Geneviève Doze



Grande fresque romanesque, vive et minutieuse, de la société coloniale britannique à Singapour avant et pendant la seconde guerre mondiale, à travers une famille de riches négociants en caoutchouc.

L'entrée en guerre de la Grande-Bretagne ne change guère l'existence des privilégiés, sinon qu'elle détermine l'envoi dans la péninsule malaise d'une armée dont l'état-major rehausse l'éclat des réceptions mondaines. Après Pearl Harbor, l'atmosphère s'alourdit progressivement, tandis que l'on suit l'avancée implacable de l'armée japonaise et que Singapour sous les bombes sombre dans le chaos.

Né à Liverpool en 1935, J.G. Farrell a obtenu le Booker Prize en 1973 pour son roman *Le Siègé de Krishnapur*. Il est mort accidentellement en 1979.

Francisco SIONIL JOSE : *Mon frère, mon bourreau*, roman
La Saga de Rosales, tome 3

Traduit de l'anglais (Philippines) par Amina Saïd

Dans ce troisième volet de la *Saga de Rosales*, l'auteur philippin continue à explorer le thème de l'identité, avec, cette fois, en toile de fond, la lutte des partisans philippins au lendemain de l'occupation japonaise.

Né en 1924, à Rosales, dans une île des Philippines, Francisco Sionil José est l'auteur d'une dizaine de romans dont cinq constituent la *Saga de Rosales*. Il a été fait docteur honoris causa de trois grandes universités de Manille, et ses livres ont été traduits en vingt-quatre langues.



■ HISTOIRE

Christian BAECHLER : *Guillaume II d'Allemagne*
(Collection Biographies historiques)

Droits mondiaux Fayard



Cette biographie de Guillaume II pose de nombreuses questions. Était-il un personnage méprisant, un autocrate assoiffé de sang ? Était-il un personnage tragique : une volonté de bien faire souvent vouée à l'échec par des faiblesses, le manque de réflexion, l'incapacité à un travail et à une attention soutenue ?

Professeur à l'université de Strasbourg, Christian Baechler est l'un des meilleurs historiens français de l'Allemagne des années 1850-1930.

Edouard BALLADUR : *Jeanne d'Arc et la France*
Ou le mythe du sauveur

Droits mondiaux Fayard

Cet ouvrage n'est pas un nouveau récit sur Jeanne.

Pour comprendre l'« exception française », il importe de se pencher sur les précédents historiques et, en particulier, de démonter les mécanismes du « mythe du sauveur », omniprésent dans notre histoire. De Henri IV à Charles de Gaulle en passant par Clemenceau et Napoléon, l'histoire du tempérament d'une nation qui croit aux destins.

Ancien Premier ministre, aujourd'hui président de la commission des Affaires étrangères de l'Assemblée nationale, Édouard Balladur est l'auteur de nombreux ouvrages politiques (dont quatre chez Fayard) et, en dernier lieu, d'un livre sur les réformateurs dans le monde (Plon, 2002).

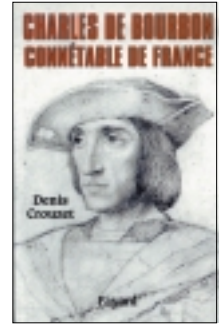
RAPPEL

Denis CROUZET : *Charles de Bourbon, connétable de France* (Collection Biographies historiques)

Droits mondiaux Fayard

Une biographie historique d'un genre nouveau : au-delà des conduites publiques, qu'est-ce qui faisait courir les hommes de la Renaissance ?

Professeur d'histoire moderne à la Sorbonne (Paris IV), Denis Crouzet est l'un des meilleurs connaisseurs des mentalités de la Renaissance. On n'a oublié ni son livre sur la *Saint-Barthélemy* (Fayard, 1994), ni sa biographie de *Jean Calvin* (Fayard, 2000).



RAPPEL

Jean-Marc DREYFUS : *Pillages sur ordonnances* *L'aryanisation des banques juives en France (1940-1952)* (Collection Pour une histoire du XX^e siècle)

Droits mondiaux Fayard



La révélation d'un lourd dossier historique : la spoliation des Juifs de France ; un aspect de l'Occupation occulté et négligé jusqu'à présent, l'aryanisation administrative des Juifs en 1940, à savoir leur expulsion des fonctions et positions économiques.

Ce livre s'intéresse particulièrement au secteur bancaire fortement symbolique. Les banques juives passaient pour contrôler le reste de la société et viser l'hégémonie mondiale. A travers ce secteur, l'auteur remonte donc le processus de dépossession.

Diplômé de HEC et docteur ès lettres, Jean-Marc Dreyfus, historien, travaille à la Fondation pour la mémoire de la Shoah.

Michel DUCHEIN : *Jacques 1er Stuart* (Réédition) (Collection Biographies historiques)

Droits mondiaux Fayard

Fils de Marie Stuart, père de Charles 1er, l'un et l'autre décapités sur l'échafaud, Jacques 1er mérite pleinement son surnom de « roi de la paix ».

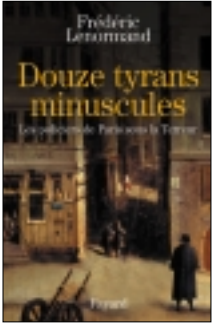
Cette biographie, d'une plume alerte et vivante, retrace la vie politique et privée d'un personnage clé de l'histoire européenne, à la charnière des guerres de Religion et de l'époque moderne. Elle décrit également une société peu connue du public français, mais qui vaut celle des « Trois Mousquetaires ».

Inspecteur général honoraire des Archives de France, Michel Duchein est l'auteur de biographies remarquables parues chez Fayard (*Marie Stuart, Elisabeth d'Angleterre, Le Duc de Buckingham*).



Frédéric LENORMAND : *Douze tyrans minuscules*
Les policiers de Paris sous la Terreur

Droits mondiaux Fayard



Il n'existe à ce jour aucune histoire de la police sous la Terreur. Autant l'action des grands révolutionnaires est connue, autant le rôle des petits est resté dans l'ombre. Rien ne prédisposait ces hommes - chocolatier ou vendeur de porcelaines, architecte, fabricant de cosmétiques, et même poète - à encadrer la capitale. Mais l'instauration de la République, c'est bien Paris asservi, abruti, saigné à blanc par douze policiers tyrans, dont Frédéric Lenormand restitue avec minutie les actes et le sinistre génie. Cet ouvrage historique et critique est une traversée des années révolutionnaires, de la chute de la monarchie à la Restauration, considérées sous l'angle des petits artisans de l'oppression.

Depuis la parution de son premier roman *Les Fous de Guernesey* en 1991, Frédéric Lenormand a reçu le Prix François Mauriac de l'Académie Française pour *Les Princesses vagabondes*. Après *La jeune fille et le philosophe* et *Un beau captif*, il a publié aux éditions Fayard en 2002 *La Pension Belhomme*, ouvrage d'historien qui lui a valu la reconnaissance de ses pairs.

Jean-François SIRINELLI : *Les baby-boomers*
Une génération (1946-1969)

Droits mondiaux Fayard

Naissance et épanouissement d'une génération entière de Français, nés autour de la Libération, parvenus à l'âge adulte en mai 68, aux commandes en l'an 2000 ; une génération qui a vécu la plus fantastique accélération démographique et économique de l'histoire depuis l'apparition de l'espèce humaine.

Jean-François Sirinelli est professeur d'histoire contemporaine à Sciences-Po et directeur du Centre d'histoire de l'Europe du 20^e siècle (FNSP).



RAPPEL

Gérard SIVÉRY : *Philippe III, le Hardi*
Collection Biographies historiques

Droits mondiaux Fayard



Écrasé par le règne et le prestige de son père Louis IX (Saint Louis), Philippe III le Hardi a tout de même régné quinze ans (de 1270 à 1285)... Sur le plan intérieur, il a parfait l'œuvre politique et administrative entreprise depuis quarante ans. Par héritage, il incorpora le comté de Toulouse, l'Auvergne, le Poitou, le Perche, les comtés d'Alençon, de Nemours et de Chartres au domaine royal, ce qui fait de lui l'un des plus grands rassembleurs de terres du Moyen Âge.

Il est également l'un des premiers Capétiens à prendre parti en faveur des Anjou en Sicile et il mène une guerre avec l'Aragon (« croisade de Catalogne »).

Professeur émérite d'histoire médiévale à l'université de Lille-Charles-de-Gaulle, Gérard Sivéry a consacré toute sa vie de chercheur au siècle de Saint Louis.

Il a publié *Saint Louis et son siècle* (Tallandier, 1983) et, chez Fayard, *Blanche de Castille* (1990), *Marguerite de Provence* (1987), *Louis VIII le Lion* (1995).

Publié à l'occasion du Salon du livre dont l'invité d'honneur est le royaume des Pays-Bas, cet ouvrage est une excellente initiation à l'histoire de l'un des principaux pays d'Europe.

Christophe de Voogd, ancien élève de l'école normale supérieure et agrégé d'histoire, est directeur de la Maison Descartes (Institut français) de La Haye.

■ DOCUMENTS

RAPPEL

Robert BADINTER et alii : *Le Rendez-vous de Provence*

Droits mondiaux Fayard

Du Juge dans la société contemporaine

En coédition avec les Publications de la Sorbonne

Autour de Robert Badinter, ancien garde des Sceaux et ancien président du Conseil constitutionnel, et de Stephen Breyer, juge à la Cour Suprême des Etats-Unis, de très hautes personnalités du droit international et constitutionnel se sont réunies pour réfléchir à la montée en puissance de la figure et du rôle du juge dans les sociétés démocratiques d'aujourd'hui.

Ce livre rassemble les interventions et débats de ce colloque, lesquels sont publiés simultanément en anglais.

RAPPEL

Eric BUFFETAUT : *La fin des dinosaures*

Droits mondiaux Fayard

Comment les grandes extinctions ont façonné le monde vivant

(Collection Le Temps des sciences)

L'histoire des êtres vivants a été ponctuée par de grandes crises durant lesquelles d'innombrables espèces ont disparu. Ce livre retrace les efforts des scientifiques pour percer le mystère des extinctions. Il examine notamment la mieux étudiée des extinctions de masse, celle qui entraîna la disparition des dinosaures il y a 65 millions d'années, provoquée par la collision avec la Terre d'une énorme météorite. Il montre surtout comment notre nouvelle compréhension du phénomène de l'extinction a profondément modifié notre interprétation de l'histoire de la Terre et de ses habitants.

Eric Buffetaut, paléontologue, est directeur de recherches au CNRS, spécialiste des reptiles et des oiseaux fossiles.

Claude CHARLES-CATHERINE : *Dieu existe pour les gens comme moi*

Droits mondiaux Fayard

Elle a pris beaucoup de drogues, elle a beaucoup volé, elle a souvent connu la prison. Elle a fait trois enfants : les deux aînés purgent de longues peines, la troisième est séropositive de naissance. C'est l'histoire d'une famille qui bascule dans la délinquance, d'une mère qui se sait responsable de ce naufrage.

Claude Charles-Catherine vit à Paris, elle a 49 ans.

Noam CHOMSKY : *Le profit avant l'homme*

Traduit de l'anglais par Jean-Paul Mourlon



Dans cet ouvrage, Noam Chomsky ne se contente pas de dénoncer les injustices économiques qu'entraîne le règne sans partage, à travers le monde, de la doctrine néolibérale. Il démontre de façon implacable que les dirigeants du monde riche tiennent un double langage, contant les mérites de la liberté des marchés mais prenant toutes sortes de mesures pour y échapper eux-mêmes. Il montre surtout que les politiques économiques libérales ont été mises en œuvre aux dépens de la démocratie, c'est-à-dire imposées d'en haut, et parfois dans le plus grand secret.

Noam Chomsky est un éminent linguiste, auteur et philosophe radical de réputation internationale. Parmi ses derniers ouvrages parus en français : *De la propagande* (Fayard, 2002), *La Loi du plus fort* (avec Ramsey Clark et Edward Said, Le Serpent à plumes, 2002), *11/9, autopsie des terrorismes* (Le Serpent à plumes, 2002).

Benoît DELMAS / Eric MAHÉ : *M6, la petite chaîne en or*

Droits mondiaux Fayard

Comment construit-on une chaîne TV qui marche ? La guerre à tout crin TF1/M6. Comment rafler le segment « ado » et devenir le chouchou des annonceurs ? Comment la rentabilité d'une chaîne peut d'abord s'appuyer sur les produits dérivés ?

Une enquête exhaustive et captivante sur la « petite chaîne en or », par les coauteurs de *Western médiatique* (1001 Nuits, 2001) et *Bal tragique chez Vivendi : la chute de la maison Messier* (Denoël, 2002).

Benoît Delmas est conseiller audiovisuel aux éditions Fayard.

Eric Mahé est producteur et directeur de Stellaire Productions.

Henry KISSINGER : *La nouvelle puissance américaine*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Odile Demange



Dans ce tableau vivant de l'état de la planète en ce début de siècle, Henry Kissinger pose les fondements d'une politique adaptée aux nouvelles réalités à l'heure de la globalisation des économies et de l'émergence des préoccupations humanitaires. Même ses adversaires politiques en conviennent : Henry Kissinger est le meilleur spécialiste au monde des relations internationales.

Écrit en 2001, ce texte a été augmenté d'un long chapitre conclusif en 2002 pour tenir compte de l'après 11 septembre.

Prix Nobel de la Paix 1973, ancien Secrétaire d'Etat des Etats-Unis et ancien conseiller du président pour la Sécurité nationale, par ailleurs auteur d'un monumental traité de *Diplomatie*.

À l'orée de son deuxième mandat, Jacques Chirac a ouvert trois grands chantiers « hors-politique » : la lutte contre l'hécatombe routière, la lutte contre le cancer, la défense et l'intégration des handicapés.

Il a chargé Julia Kristeva de livrer une première réflexion générale sur le problème du handicap, puis de créer et présider un comité chargé de produire réflexions complémentaires et suggestions pratiques sur un dossier qui concerne des centaines de milliers de Français.

Auteur de nombreux essais et romans, Julia Kristeva est psychanalyste, écrivain et professeur à l'Institut universitaire de France.

Moshe LEWIN : *Le siècle soviétique*

En coédition avec le Monde diplomatique

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Denis Paillard et Florence Prudhomme

L'histoire de l'URSS a longtemps été difficile à écrire, notamment faute de documents fiables. Depuis peu, l'ouverture des archives rend de nouveau possible cette entreprise.

Moshe Lewin s'attache à cerner les 75 années du régime soviétique dans toute sa complexité, à partir de documents de première main (archives, Mémoires, etc.) et en multipliant les éclairages (démographie, économie, travail, culture...). Il montre surtout que, même aux pires heures de la dictature stalinienne, la société a toujours conservé une certaine autonomie face au pouvoir.

Un livre qui nous révèle que l'histoire de l'Union soviétique est aux antipodes d'une histoire linéaire.



Moshe Lewin est, depuis 1978, professeur d'histoire à l'université de Pennsylvanie (Etats-Unis). Il a notamment publié *Le Dernier Combat de Lénine* (Minuit, 1978) et *La Formation du système soviétique* (Gallimard, 1987).

■ RELIGION

RAPPEL

Farhad DAFTARY : *Les Ismaéliens*

Droits mondiaux Fayard

Traditions d'une communauté musulmane

Ce livre rassemble l'histoire intellectuelle, littéraire et doctrinale de la communauté musulmane ismaélienne, et expose ses innombrables contributions à la pensée et à la civilisation islamique.

Un ouvrage complet, s'adressant, de par son style, à un large public.

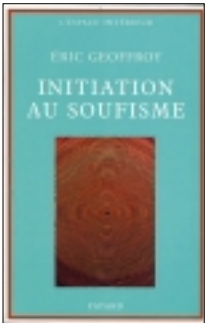
Historien britannique, Farhad Daftary a publié en 1990 une somme sur les ismaéliens (*The Ismâ'ilîs : Their History and Doctrines*, Cambridge University Press).

■ ESPACE INTERIEUR

RAPPEL

Eric GEOFFROY : *Initiation au soufisme*

Droits mondiaux Fayard



Ce premier ouvrage complet sur la doctrine et les pratiques de ce courant mystique de l'islam sunnite, présente également un aperçu historique de ce que l'on a appelé « le cœur de l'islam » au-delà des seuls derviches tourneurs.

L'auteur analyse les perspectives du soufisme contemporain présenté comme un antidote contre l'intégrisme.

Maître de conférences à l'Université Marc-Bloch (Strasbourg), Eric Geoffroy est l'auteur de plusieurs ouvrages touchant à divers points particuliers du soufisme et siège à la Consultation nationale des musulmans de France.

■ GEOGRAPHIE

**Xavier de PLANHOL : *L'Homme et la grande faune*
*Une biographie historique***

Droits mondiaux Fayard

Jamais écrite dans son ensemble, l'histoire des relations de l'homme avec les animaux. Si l'homme a détruit certaines espèces, il a aussi construit une géographie animale nouvelle, redistribuant les espèces plus qu'il ne les a fait disparaître.

Professeur émérite à l'université de Paris-IV-Sorbonne, représentant de l'école française de géographie historique.

Auteur chez Fayard de : *Géographie historique de la France*, *Les Nations du prophète*, *L'Eau de neige*.



■ MUSIQUE

**Annie COEURDEVAY : *Roland de Lassus*
(Collection Bibliothèque des grands musiciens)**

Droits mondiaux Fayard

L'œuvre de Roland de Lassus, compositeur majeur de la Renaissance, constitue l'apogée de la polyphonie du XVI^e siècle.

Cet ouvrage de référence retrace sa carrière européenne (né en Flandres et mort à Munich, il voyagea en Italie, en Allemagne, en France) et étudie l'ensemble de son œuvre.

Docteur en musicologie, Annie Coeurdevay est chercheur au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours.

MILLE ET UNE NUITS

◆ La Petite Collection

RAPPEL

Julia BENECH : *La fille éparpillée*, nouvelles
suivi de *La Tutte*

Droits mondiaux Fayard



Selon une étrange dispersion, comme un parcours fléché, le narrateur va découvrir morceau après morceau une fille éparpillée...

Dans *La Tutte*, il est question d'une autre forme d'éclatement de soi...

Julia Benech vous assène un coup de poing dès les premières lignes et vous coupe le souffle par la violence de la scène qu'elle expose. Malgré la brutalité barbare qu'elle évoque, elle s'élève au-delà de la scène dans un univers symbolique et parabolique.

Julia Benech est l'auteur de *Titres* aux éditions Hors Commerce. Aide-soignante, elle vit près de Toulouse.

RAPPEL

Aloysius BERTRAND : *Gaspard de la nuit*, poésie

Postface de Laurence Fey

(Nouvelle édition)

La phtisie a consumé l'auteur avant que ne parût ce recueil de poèmes en prose composé de six livres. Sous-titrée *Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, cette œuvre ajoute à l'inspiration traditionnelle du romantisme français la fantaisie ou la solennité du romantisme allemand. Sa forme est nouvelle, hésitant entre la prose et les vers, disposée en petites strophes séparées par des blancs ; son inspiration fantaisiste est imprégnée de culture médiévale et biblique et oscille entre le rêve et le fantastique.

Ce recueil a connu la notoriété grâce en particulier à Maurice Ravel qui y trouva l'inspiration, ainsi que par l'admiration que lui vouèrent Baudelaire et Max Jacob, qui voyaient en lui la source de la poésie en prose.

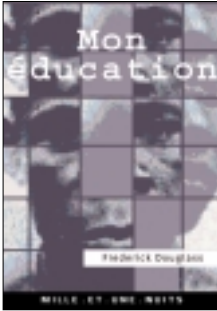
Aloysius Bertrand (1807-1841) est le poète d'une seule œuvre. Remarqué par Sainte-Beuve mais sans ressources, Aloysius Bertrand mène à Paris une vie misérable, aggravée par la maladie. Il meurt dans le dénuement le plus total, seul et inconnu.



RAPPEL

Frederick DOUGLASS : *Mon éducation*, autobiographie

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Guillaume Villeneuve



Douglass acquit au fil des années une immense réputation internationale et fut reconnu comme un grand orateur et écrivain indépendant dans la lutte pour la liberté et l'égalité des Noirs. En 1844, il décida de publier l'histoire de sa vie et nota sur papier tous les faits qui avaient marqué son existence en tant qu'esclave.

Mon éducation est un témoignage tragique et exceptionnel sur la réalité de la servitude.

Ancien esclave, Frederick Baily (devenu Frederick Douglass en 1838) fut l'un des plus actifs propagateurs de l'abolitionnisme. Il mena un combat de longue haleine pour l'égalité des droits, à travers ses prises de position, dans le journal *Liberator* puis dans son propre journal le *North-Star*, et enfin par le biais de nombreuses conférences données à travers les États-Unis et jusqu'en Angleterre. Déclaré homme libre le 5 décembre 1846, il régna les États-Unis où il reprit une lutte acharnée, abandonnant alors le pacifisme des premières heures.

Georges DUHAMEL : *Scènes de la vie future*, récit



Publié en 1930, ce récit est un essai, rédigé sur le mode de la visite touristique, dénonçant l'américan way of life : une mise en garde lancée contre les avancées de la science, de l'industrie et du commerce qui ne sont pas forcément porteurs d'une amélioration de la vie de l'humanité.

Georges Duhamel (1884-1966) fut médecin, mais aussi essayiste, romancier, poète, et auteur dramatique.

Elu membre de l'Académie française en 1935, il est surtout connu pour son humanisme moderne et son pacifisme ardent. Prix Goncourt en 1918.

RAPPEL

Ralph Waldo EMERSON : *De l'utilité des grands hommes : Platon*, essai

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Catherine Pierre

Tout en retraçant les grandes lignes du transcendantalisme, notamment les correspondances entre l'homme et la Nature, la réflexion liminaire de cet essai propose une définition du génie et de son rôle dans l'histoire de l'humanité. *De l'utilité des grands hommes* éclaire le lecteur sur la philosophie platonicienne, la dialectique, la pensée de l'un et du multiple, tout en développant des thèmes fondamentaux chers aux transcendantalistes à la lumière de Platon comme les correspondances, le rôle de l'éducation qui conduit à l'indépendance, à l'individualisme, ou encore celui de la culture, jubilation du savoir pour l'élévation de nos âmes. Toutefois, aussi grand soit-il et quelle que soit notre dette envers lui, aucun homme seul n'est raison ou illumination, seulement l'illustration de nouvelles possibilités.



Philosophe, essayiste et poète, Ralph Waldo Emerson (1803-1882) est une figure de proue du transcendantalisme américain. D'une grande rigueur morale, ce maître à penser de sa génération s'efforcera, sa vie durant, d'appliquer les idées transcendantalistes à la vie politique et culturelle de son pays dans laquelle il est pleinement engagé car l'homme de lettres est aussi un homme public qui défendra notamment la cause du Nord pendant la guerre de Sécession.

RAPPEL

Khalil GIBRAN : *Les Dieux de la Terre*, recueil
suivi de *Lazare et sa Bien-Aimée*

Traduit de l'anglais et postfacé par Thierry Gillyboeuf



Ce recueil présente trois pièces (poèmes et théâtre) de la maturité (et du déclin) de l'écrivain. Toutes plongent au cœur des deux grands livres sacrés, piliers de son univers et de sa poésie. Gibran prolonge la rêverie biblique et coranique qu'il n'a cessée de nourrir depuis ses écrits.

Un des plus grands poètes chrétiens, né au Liban (1883-1931). Installé à New York à partir de 1910, Gibran écrit à la fois en arabe et en anglais.

Olympe de GOUGES : *Déclaration des droits de la femme*, document

La Déclaration des droits de la femme est une inversion parodique de celle de 1789. Cet ouvrage, qui demeure d'une étonnante actualité, sortira pour la journée de la femme le 8 mars 2003.

Olympe de Gouges, femme de lettres et de tête, pamphlétaire acerbe, s'est illustrée comme l'une des premières féministes en se lançant avec ferveur dans la lutte pour l'égalité des droits entre les hommes et les femmes. Elle meurt guillotinée le 2 novembre 1793 en lançant : « Je suis certaine que nous triompherons un jour ».



Jean MALAURIE : *Un homme sous influence*
Synchrétie avec les Inuits

Droits mondiaux Fayard

Une anthologie de tous les moments forts d'un homme qui, au cours de ses différentes missions en Arctique, a connu nombre de drames le mettant, lui et ses compagnons, en danger.

Ce livre est un regard sincère porté sur toute une vie de combats : contre la rigueur climatique du Grand Nord, contre la violence naturelle des Inuits, contre les difficultés de survivre dans une terre hostile, contre la mort qui rôde par-delà la banquise.

Le témoignage exceptionnel d'un homme qui se construit en se confrontant à ses propres limites.

Jean Malaurie est le fondateur et le directeur de la collection Terre humaine. Premier homme à avoir atteint le pôle magnétique nord en traîneaux à chiens en 1951, il est l'auteur, entre autres, des *Derniers Rois de Thulé* et *d'Hummocks* (tomes I et II).

Il défend avec fougue depuis presque 50 ans les Inuits et tous les peuples racines.

Les membres de l'Oulipo ne pouvaient manquer un tel rendez-vous : saluer en 2003 l'un des leurs, maître Raymond Queneau, dont ce sera le centième anniversaire de la naissance !

À cette occasion, pour lui rendre hommage, ils ont choisi dix mots du poète : « dimanche, vol, campagne, exercer, bleu, chiendent, rude, mille, instant, courir », et ont imaginé quelques variations et jeux littéraires sous contrainte à partir d'eux.

Oulipo, ouvroir de littérature potentielle..., dont les membres les plus connus sont Perec et Queneau.



RESTIF DE LA BRETONNE : *Le Pornographe ou la prostitution réformée*



Le Pornographe est un projet de règlement des filles de joie : Rétif imagine une sorte de phalanstère idéal, le parthénion (proche de l'idée d'une maison close), pour veiller à la « mauvaise » conduite des petites vertus, sous contrôle de l'Etat.

Rétif de la Bretonne, personnalité complexe et marginale (1734-1806) préfère la vie de bohème et se mêle aux couches les plus basses de la société, mais avec certaines de ses idées réformatrices, il passa pour un débauché en quête de vertu.

Henry David THOREAU : *De la marche*

Traduit de l'anglais par Thierry Gillybœuf

Cet éloge de la marche fait l'apologie de la valeur suprême de l'individu et de la communion avec la nature. Le bréviaire essentiel de l'éveil à soi.

Thoreau (1817-1862), inspiré par Emerson, fut un membre influent du mouvement transcendantaliste et un homme épris de liberté comme l'atteste *La Désobéissance civile*.



RAPPEL

Alexis de TOCQUEVILLE : *Seconde lettre sur l'Algérie*

Postface de Laurent Tessier

Tocqueville est une figure importante de la colonisation moderne à laquelle il a consacré beaucoup de temps et d'énergie entre 1837 et 1847. Sa note aux parlementaires (1837) sur la colonisation en Algérie met en lumière certaines de ses conceptions et, plus largement, ses réflexions sur les premières années de la conquête, sur les origines et l'organisation de l'Etat colonial. On y découvre le Tocqueville apôtre de la « domination totale » en Algérie et du « ravage du pays ».

Un second texte, écrit dix ans plus tard, revient sur la réalité des travaux menés sur place.

Historien et homme politique français, Alexis de Tocqueville (1805-1859) est l'auteur du fameux *De la démocratie en Amérique*. Mais jeune homme de vingt-trois ans rêvant d'aventure et d'exotisme, il songe à s'établir dans ce pays et, en conséquence, se montre favorable à sa conquête.

◆ Petits Livres

sous la direction de Gustave MASSIAH et Bernard CASSEN
ATTAC : G8, un club de rencontres de pays riches,
Histoire commentée

Droits mondiaux Fayard

Une relecture de l'histoire du G8, ce « club » qui, de Rambouillet en 1975 au Canada en juin 2002, en passant par Paris en 1989, a travaillé à diffuser et propager les recettes de l'ultralibéralisme à travers le monde.

Gustave Massiah est membre du CRID et d'Attac.

Bernard Cassen est responsable des relations internationales à Attac France.



◆ Essai semi-poche

Jean-Claude BUHRER et Claude B. LEVENSON : L'ONU contre les droits de l'homme

Droits mondiaux Fayard



Un document consacré à la Commission des droits de l'homme à l'ONU et ses dysfonctionnements ainsi qu'au retentissement de l'échec de la Conférence mondiale sur le racisme, à Durban, en septembre 2001.

Journaliste, Jean-Claude Buhner a été l'envoyé spécial du *Monde* à la conférence de Durban, au début du mois de septembre 2001 et a couvert les travaux de la Commission des droits de l'homme de l'ONU en tant que correspondant permanent auprès des Nations Unies à Genève.

Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'Amérique latine et l'Asie.

Orientaliste de formation, écrivain et traductrice, Claude B. Levenson est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le bouddhisme et le Tibet.

◆ Essai semi-poche

RAPPEL

Jean CLAIR : Du surréalisme considéré dans ses rapports avec le totalitarisme et les tables tournantes

Droits mondiaux Fayard

À la suite de l'exposition sur « La révolution surréaliste » qui a clos ses portes au Centre Pompidou en janvier 2002, Jean Clair interroge la part d'ombre du mouvement et de ses membres : pris dans les errements et les excès du siècle, ils n'ont pas échappé à la tentation totalitaire, à l'attrait pour l'obscurantisme... participant de la sorte à l'abandon de la « rigueur de la raison », au regain de la barbarie et à l'ivresse du terrorisme.

Jean Clair est conservateur général du Patrimoine et directeur du Musée Picasso, à Paris. En 2001, il a été le commissaire de l'exposition Balthus à Paris.



RAPPEL

Jean-François COLOSIMO : *L'Évangile nihiliste*

Droits mondiaux Fayard

En collaboration avec la Fondation du 2 Mars

Quelle histoire secrète relie la Terreur révolutionnaire au terrorisme religieux, le culte de la Raison suprême à l'exaltation totalitaire du fondamentalisme, ou encore la figure progressiste du bourreau d'État à celle, suicidaire, du fou d'Allah ? De quelle énigme participent, ensemble, la mort de Dieu proclamée au XVIII^e siècle et la revanche de Dieu affirmée à l'orée du III^e millénaire ? Et si le nihilisme était l'idolâtrie cachée au cœur des Lumières ?

A partir des événements du 11 septembre 2001, c'est à une relecture théologique de l'Occident, jusque dans ses tours et détours laïques et athées, qu'invite Jean-François Colosimo.

Éditeur et professeur à l'Institut Saint-Serge de Paris, Jean-François Colosimo est l'auteur de films documentaires (*Les cités de Dieu*, Art line, 2000) et de livres dont *Le Silence des anges*, Desclée de Brouwer, 2001.

◆ Petits Livres

RAPPEL

sous la direction de

Frédérique LONGUET-MARX : *Tchéchénie*

Droits mondiaux Fayard

La guerre jusqu'au dernier

Que sait-on de cette petite région qui se bat pour son indépendance ? Cet ouvrage nous propose quelques éléments pour découvrir l'histoire de cette population : mettre en lumière les origines du conflit ; donner un éclairage sur les confréries musulmanes, leur influence dans le pays et les infiltrations islamistes qu'elles ont connues ; brosser le portrait de tout un peuple et déterminer les particularités politiques et géostratégiques de ce conflit.



Sous la direction de Frédérique Longuet-Marx avec la collaboration d'André Glucksmann, Olivier Roy, Mayerbek Vatchagaev et Mikhail Roschine.

François LAPLANTINE : *De tout petits liens*

Droits mondiaux Fayard

Un essai sur les processus de métissage, en particulier dans la création artistique et littéraire.

Maître-assistant d'ethnologie, François Laplantine est directeur de recherche à l'université de Lyon II.

Philosophe et anthropologue connu pour ses travaux sur le corps, la maladie et le sacré, il est l'auteur de *Métissages* (Pauvert, 2001).



RAPPEL

Michel ROCARD : *Rapports sur les camps en Algérie*
Engagements passés et présents dans la guerre d'Algérie

Droits mondiaux Fayard



À l'occasion de la publication de ses deux rapports sur les camps de regroupements en Algérie, Michel Rocard revient sur ses engagements passés et présents dans la guerre d'Algérie. Plusieurs études d'historiens complètent ce document exceptionnel (études sur les socialistes et la guerre, les camps de regroupements en Algérie, l'éthique du fonctionnaire en Algérie...).

Ouvrage écrit avec la collaboration de Marc-Olivier Baruch, Vincent Duclert, Pierre Encrevé, Gilles Morin et Sylvie Thénault.

RAPPEL

Pierre-André TAGUIEFF : *Après l'antisémitisme*
Réflexions sur la nouvelle question antijuive

Droits mondiaux Fayard

Après *La Nouvelle Judéophobie*, Pierre-André Taguieff revient sur le débat et la polémique suscités par le livre au printemps 2002. « Ce livre est d'un genre mixte : il constitue à la fois un essai de pensée politique et une intervention dans l'espace public, en ce qu'il s'attaque explicitement à un ensemble d'idées reçues et se propose de contribuer à une modification du paysage politico-intellectuel. »

Pierre-André Taguieff est historien des idées, philosophe, politologue, directeur de recherche au CNRS (Cevipof) et professeur à l'Institut d'études politiques. On lui doit récemment *Résister au bougisme* (Mille et une nuits, mai 2001), *L'Illusion populiste : de l'archaïque au médiatique* (Berg International, 2002).



Pierre-André TAGUIEFF : *L'Illusion antifasciste*
La gauche et le terrorisme intellectuel

Droits mondiaux Fayard



En 5 articles, Pierre-André Taguieff revient sur les formes que prit en France le débat intellectuel dans les années 90, en particulier sur la stigmatisation et l'instrumentalisation de l'illusion fasciste pour disqualifier certains intellectuels.

Il donne ici son interprétation de la polémique autour des nouveaux-réactionnaires.

Pierre-André Taguieff est historien des idées, philosophe, politologue, directeur de recherche au CNRS (Cevipof) et professeur à l'Institut d'études politiques.

Il est l'auteur, entre autres, de *La Nouvelle judéophobie* (Mille et une nuits, 2002).

◆ Littérature semi-poche

RAPPEL

Reinaldo ARENAS : *Celestino avant l'aube*, roman

Traduction révisée de l'espagnol (Cuba) par Didier Coste

Qui est le cousin de Celestino ? Un poète : il écrit sur toute surface blanche qu'il rencontre et jusque sur l'écorce des arbres. Un fou : il ne sait que rêver, pleurer.

Arenas entreprend par ce récit une œuvre en plusieurs volumes, l'histoire d'une vie depuis les premiers pas d'un monde quasi immémorial, jusqu'à l'avènement de la Révolution et la préfiguration d'une époque alors laissée en blanc par l'histoire.

Interdit de publication, surveillé, plusieurs fois arrêté, victime de mauvais traitements dans les culs-de-basse-fosse du rêve cubain devenu cauchemar, Arenas fera partie des « Marielitos », ces indésirables que Fidel laissera partir en 1980 aux États-Unis. Malade du sida, l'écrivain se suicidera à New York dix ans plus tard, après avoir fait paraître son autobiographie, déjà intitulée *Avant la nuit* (Actes Sud).

Cyrille FLEISCHMAN : *Une rencontre près de l'Hôtel de ville*

Droits mondiaux Fayard



Place de l'Hôtel de ville, dans les années 50, partez à la découverte d'une France réinventée où se rencontrent une multitude de personnages délirants et décalés...

Cyrille Fleischman est né en 1941 à Paris. Il est l'un des esprits à l'humour des plus singuliers de ce qui reste de la communauté ashkénaze de France, auteur, entre autres, de *Rendez-vous au métro St-Paul* (Le Dilettante).